

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 51  
комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

Принята Педагогическим советом  
ГБДОУ № 29  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Утверждена  
Приказом № 29 «31» августа 2022 г.

Заведующий Ю.Б.Куранда.

Учтено мотивированное мнение родителей,  
протокол Совета родителей (законных  
представителей) № 1 от «31» августа 2022 г.

### **Дополнительная общеразвивающая программа**

## **«Мир красок»**

в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении  
детский сад № 51 комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

2022

## Оглавление

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b> .....	4
<b>1.2 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ</b> .....	5
<b>1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b> .....	9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	13
<b>2.1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ</b> .....	13
<b>«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»</b> .....	13
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ</b> .....	13
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> .....	14
<b>2.2 ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	16
<b>2.3 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ</b> .....	17
<b>2.4 СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ</b> .....	17
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	19
<b>3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	19
<b>3.2 СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ</b> .....	19
<b>3.3 ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ</b> .....	20
<b>IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	22
<b>КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ</b> .....	22
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	23
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	31

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям разного возраста.

Настоящая программа относится к дополнительным образовательным программам художественно – эстетической направленности и разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положены программы: «Цветные ладошки» и «Умелые ручки» разработанные И. А. Лыковой, «Шаг в искусство» разработанная С. Погодиной.

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Приказом Министерства образования РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

## 1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Актуальность программы** в том, что преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Техники художественного творчества позволяют сделать ребенка активным участником образовательного процесса.

**Цель программы** – формирование творческой личности и художественно-эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.

Исходя из поставленной цели, формируются следующие задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству, через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Изобразительная деятельность.** Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Дополнительная образовательная программа реализуется:

- в форме непрерывной образовательной деятельности (НОД), для которой выделено в режиме дня специально отведённое время по расписанию.

- программа реализуется в течение учебного года с 1 сентября по 31 августа

Количество групп: 4

Длительность непрерывной образовательной (НОД) деятельности в каждой возрастной группе:

Количество занятий для каждой возрастной группы: средняя, старшая, подготовительная -2 раза в неделю.

## **1.2 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

Содержание рабочей образовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено:

по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному “минимуму”);

обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

### **1.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

#### **Особенности развития детей 4-5 лет:**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.**

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

**Речь становится предметом активности детей.**

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

**Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

#### **Особенности развития детей 5-6 лет:**

У детей шестого года жизни развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные

впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развивается связная речь. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

### **Особенности развития детей 6-7 лет:**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

**Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**Продолжает развиваться внимание дошкольников**, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.



## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать,

экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

**Количество НОД и объём дополнительной образовательной нагрузки на учебный год по возрастам.**

<b>Группа</b>	<b>3-4 года</b>	<b>4-5 лет</b>	<b>5-6 лет</b>	<b>6-7 лет</b>
<b>Количество НОД (занятий) в год</b>	76	76	76	76
<b>Продолжительность НОД в мин.</b>	15	20	25	30

**Формы организации деятельности детей** — групповые.

**Формы занятий**

В практике работы педагогов наиболее распространёнными формами занятий являются:

- занятие-игра,
- творческая мастерская,

- выставки,
- пленер.

### **Форма подведения итогов реализации программы.**

Один раз в три месяца выставки творческих работ. В течение года участие в конкурсах

### **Выполнение учебного плана**

Контролируется ежемесячно по журналам учета занятий и в течение учебного года по рабочим программам.

### **Ожидаемые результаты**

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

• Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

• Проявляет ответственность за начатое дело.

• Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания.

• Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

### **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**

**Словесные методы:** объяснение, беседа, рассказ

**Практические методы:** выполнение творческих заданий: рисование, изготовление поделок, творческих работ

**Наглядные методы:** показ видеоматериалов, образцов, репродукций.

## **Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

- Учебный кабинет
- Ноутбук
- Средства мультимедиа
- Пластилин
- Цветной песок
- Фольга
- Пастель
- Акварель
- Бумага для акварели
- Картон
- Стеки
- Папиросная цветная бумага
- Гуашь
- Кисти

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**

#### **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, и конструктивной деятельности.

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству.

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

**Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.** Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## **2.2 ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Формы организации:**

Беседы; занятия; групповая и индивидуальная работа; коллективно-творческая работа; работа с родителями, мастер-классы; игры, развлечения; оформление выставок; наглядный; практический, объяснительно-иллюстративный, публикация информации на сайте ДООУ, группы.

### **В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, Познавательное-развитие, Речевое-развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие.

### **Принципы организации:**

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.



**Методическое обеспечение:** (нетрадиционные техники)

- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из овощей;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- пальчиковое рисование;
- печать по трафарету.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

### **2.3 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укрепления их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Главным в контексте взаимодействия детского сада с семьей является личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка, что позволяет решать следующие задачи:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.
3. Изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
4. Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

### **2.4 СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- Решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- Изучения характеристик образования детей;
- Информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства РФ.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- Если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др., то аутентичные оценки могут давать взрослые которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- Аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (июнь).

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### Организационно-методическое обеспечение:

- Наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству, педагогике, психологии, дошкольному обучению и воспитанию.
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в работе методических объединений, семинарах, конференциях, конкурсах и прохождении курсов.
- Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.
- Разработка собственных методических пособий, дидактического и раздаточного материала.

#### Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, доской, видеосистемой, ноутбуком.
- Материалы и инструменты: палитры, кисти, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, пастель, акриловые краски, темперы, глина голубая, карандаши, ластики, альбомы, ватман, акварельная бумага, стаканы для воды, ветошь, клей, природные материалы, ножницы, цветная бумага, картон, поролон, дополнительные материалы (ватные палочки, ватные диски, штампы, пробки, блёстки, шнуры).

### **3.2 СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.**

Образовательная программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований.

В ее основу положены принципы:

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- сознательности и активности – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

Успешность реализации программы во многом зависит от правильного выбора форм и методов обучения. Методика учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста имеет свои особенности. Поэтому, содержанием программы обучения является

не система научных знаний, а систематическая передача детям элементарных знаний об окружающей действительности, в основе которых лежит непосредственное чувственное восприятие предметов и явлений жизни и художественных образов.

При этом используются следующие методы обучения: задание (техническое, предметное, широкой тематики), показ приема и образца, указания, коллективный анализ работы, игровая форма упражнения и другие. Обучение на основе воспитания интереса, смелости и самостоятельности ребенка в творческой работе способствует яркому проявлению детских способностей.

В ходе реализации настоящей программы основной упор делается на следующие методы обучения: словесные (беседа, работа с книгой); наглядные (демонстрация иллюстраций; использование экспонатов); практические (изображение с натуры, по памяти).

Раскрытию творческого потенциала обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы: беседы об изобразительном искусстве, анализ построения с натуры, практические наброски – этюды, просмотр иллюстративного материала, коллективные работы, занятия-вариации, занятия-поиски, эксперимент, импровизация, участие в тематических выставках, конкурсах, декоративная и конструктивная работа, игры. Основная форма работы - комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, познавательные и дидактические игры.

Кроме образовательного аспекта данная программа несет в себе воспитательную функцию. Проблема методов воспитания была и остается одной из наиболее сложных и неоднозначных. Тем не менее, в программе использованы методы, применение которых позволяет достичь определенных результатов в воспитании обучающихся:

- методы изменения деятельности и общения: необходимо постоянно искать новые виды деятельности и общения, чтобы сохранить интерес ребят к занятиям художественной деятельностью;
- методы изменения отношений: соблюдение норм, традиций и обычаев коллектива

### **3.3 ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Учебный год в детском саду начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. В летние месяцы проводится оздоровительная работа с детьми.

Продолжительность непрерывной непосредственной деятельности

Средняя группа – не более 20 минут.

Старшая группа – не более 25 минут.

Подготовительная группа – не более 30 минут.

Обязательным элементом каждого занятия является физминутка, которая позволяет отдохнуть, снять мышечное и умственное напряжение. Занятия с детьми, в основе которых игровая деятельность, в зависимости от программного содержания, проводятся фронтально, подгруппами, индивидуально.

Непрерывная продолжительность работы с компьютерной техникой на развивающих игровых занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 минут, для детей 6-7 лет – 15 мин. Для детей часто болеющих, после перенесенного заболевания в течении 2-х недель продолжительность занятий должна быть сокращена для детей 5 лет до 7 мин, для детей 6 лет – до 10 мин. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

(приложение 1)

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(приложение 2)

#### **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа предназначена для детей от 4 до 7 лет.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены открытость детского сада и педагогов для семьи, сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей, создание активной развивающей среды. Все это обеспечивает возможность реализации единых подходов к развитию личности ребенка в семье и детском саду.

##### **Формы и методы работы с семьей:**

- индивидуальное или групповое консультирование,
- привлечение семей к различным формам совместной деятельности с детьми,
- беседы с членами семьи,
- анализ детских рисунков,
- педагогическое просвещение родителей,
- совместные досуги, праздничные мероприятия.

Использованы программы: «Цветные ладошки» и «Умелые ручки», разработанные И. А. Лыковой, «Шаг в искусство», разработанная С. Погодиной.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 Общие положения

1.1 Календарный учебный график ГБДОУ № 51 является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в учреждении.

1.2 При составлении учебного графика руководствовались следующими законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»
- Уставом ДОУ;
- Лицензией на право ведения дополнительной образовательной деятельности.
- Правилами внутреннего трудового распорядка ГБДОУ № 51, приказами и нормативными документами по вопросам деятельности учреждения.
- Правилами и нормативными документами по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности.

1.3. Календарный учебный график утверждается приказом заведующего ГБДОУ № 51

1.4. Изменения в календарный учебный график вносятся приказом заведующего  
ГБДОУ № 51

1.5. Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

1.6. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- режим работы
- продолжительность учебного года
- праздничные дни
- работа в летний период
- система педагогической диагностики (мониторинг)

1.7. Проведение мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы дошкольного образования, предусматривает организацию первичного и итогового мониторинга, посредством наблюдений, бесед и анализа продуктов деятельности.

1.8. Учреждение реализует дополнительную образовательную программу «Мир красок»

Режим функционирования учреждения

Учебный год начинается по мере наполняемости групп

Режим работы учреждения с 7.00 до 19.00

Нерабочие праздничные дни:

1. 1 января – Новый год
2. 23 февраля – день защитников отечества
3. 8 марта – международный женский день
4. 1 мая – праздник весны и труда
5. 9 мая - День победы
6. 12 июня – День России
7. 4 ноября – День народного единства

Продолжительность учебного года 38 учебных недель

Средняя группа 4-5 лет 2 занятия в неделю по 20 минут

Старшая группа 5-6 лет 2 занятия по 25 минут

Подготовительная группа 6-7 лет 2 занятия в неделю по 30 минут

Режим занятий: вторая половина дня

Система педагогической диагностики (мониторинг) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы пед. Диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения	Сроки проведения
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение Анализ продуктов деятельности	2 раза в год	1 – 2 недели	Сентябрь, июнь



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Подготовительная группа (6-7 лет)

месяц	неделя	Тема	Количество занятий
Сентябрь	1	Нарисуй то, что любишь и умеешь	1
		Корзина с фруктами	1
	2	Путешествие в Африку	1
		Путешествие на Север	1
	3	Уж небо осенью дышало	1
		Фруктовая сказка	1
4	Мой гербарий	1	
	Фрукты под солнышком	1	
Октябрь	1	Красота под ногами – этюды осенних листьев	1
		Декоративная полоса из осенних листьев	1
	2	Два аквариума	1
		Осенний пейзаж	1
	3	Ветка рябины	1
		Петушок и курочки	1
	4	Дождливое утро	1
В багрец и золото		1	
5	Осенний букет	1	
Ноябрь	1	Комнатные цветы	1
		Птицы – зарисовка птицы с натуры и по представлению	1
	2	Подводный мир	1
		Приключения в небе	1
	3	Пейзаж с отражением	1
		Мой кот (рисунок мордочки кота)	1
4	Учимся рисовать лицо человека (1 занятие)	1	
	Учимся рисовать лицо человека (2 занятие)	1	
5	Чайник, чашка	1	
Декабрь	1	Учимся рисовать фигуру человека (1 занятие)	1
		Учимся рисовать фигуру человека (2 занятие)	1
	2	В доме пахнет елкой	1
		Готовимся к празднику	1
	3	Северное сияние	1
		Елочные игрушки	1
4	Мастерская Деда Мороза (1 занятие)	1	
	Мастерская Деда Мороза (2 занятие)	1	
Январь	2	Девочка в шубе	1
		Зимняя ночь - графика	1
	3	Мы играем во дворах и парках	1
		Мишка на севере	1
4	Чайный натюрморт	1	

		Зимнее дерево	1
Февраль	1	Морозные узоры	1
		Семья снеговиков	1
	2	Снежный лес	1
		Зимнее солнце	1
	3	Животные в лесу	1
		Папа и я (парный портрет)	1
4	Прощай, зима	1	
Март	1	Пушистый котенок	1
		Подснежник	1
	2	Букет	1
		Портрет мамы (бабушки, сестры)	1
	3	Путешествие в джунгли	1
		Жар-птица	1
	4	Нежные цветы	1
		Весенние лужи	1
Апрель	1	Абстракция	1
		Нарисуй сказочного героя	1
	2	Весеннее дерево	1
		Фантастические птицы	1
	3	Ночной город (1 занятие)	1
		Ночной город (2 занятие)	1
4	Морские просторы	1	
	Освоение техник «кляксография» и «пуантилизм»	1	
Май	1	Специальная техника	1
	2	Праздничный салют	1
	3	Аквариумные рыбки	1
		Радуга над поляной	1
	4	Любимый город	1
		Веселый дождик	1
Июнь	1	Вот и лето пришло	1
		Летний натюрморт	1
	2	Животные в зоопарке	1
		Животные жарких стран	1
	3	Разноцветные бабочки	1
		Животный мир морей и океанов	1
4	Любимые сказки	1	
		Итого	<b>76</b>

Название программы	Количество занятий/мин в неделю	Количество занятий/мин в месяц	Количество занятий/часов в год	Количество учащихся
Мир красок	2/60	8/240	76/38	20

### Старшая группа (5-6 лет)

месяц	неделя	Тема	Количество занятий
Сентябрь	1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1
		Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1
	2	Праздник тёплых и холодных цветов	1
		Твоё настроение. Рисуем дождь.	1
	3	Хоровод лесных растений	1
		Волшебная линия	1
4	Композиция. Выделение композиционного центра	1	
	Создаём красивые узоры из точек.	1	
Октябрь	1	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	1
		Осенний букет	1
	2	Вишневый сад	1
		Пейзаж	1
	3	Воспоминания о лете	1
		Форма. Мои любимые игрушки	1
4	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	
	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	1	
5	Осенний букет	1	
Ноябрь	1	Декоративные узоры	1
		Орнамент	1
	2	Сказочная рыбка.	1
		Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1
	3	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	1
		Синичка на ветке	1
4	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	
	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	
5	Чайник, чашка	1	
Декабрь	1	Снег в городе	1
		Новогодние маски	1
	2	Рыжая лисичка	1
		Пингвины в Арктике	1
	3	Северное сияние	1
		Елочные игрушки	1
4	Мастерская Деда Мороза (1 занятие)	1	
	Мастерская Деда Мороза (2 занятие)	1	
Январь	2	Снежинка	1
		Зимний пейзаж	1
	3	Зимние цветы	1
		Мишка на севере	1
	4	Метель	1
		Зимнее дерево	1

Февраль	1	Морозные узоры	1
		Семья снеговиков	1
	2	Снежный лес	1
		Необычный букет	1
	3	Животные в лесу	1
		Снегирь	1
4	Прощай, зима	1	
Март	1	Пушистый котенок	1
		Подснежник	1
	2	Букет	1
		Портрет любимой мамы	1
	3	Бабочки	1
		Жар-птица	1
	4	Нежные цветы	1
		Рисование песком	1
Апрель	1	Абстракция	1
		Бумажные кораблики	1
	2	Весеннее дерево	1
		Птицы	1
	3	Ночной город (1 занятие)	1
		Ночной город (2 занятие)	1
	4	Морские просторы	1
		Освоение техник «кляксография» и «пуантилизм»	1
Май	1	Специальная техника	1
	2	Праздничный салют	1
	3	Цветение яблони	1
		Радуга над поляной	1
	4	Разноцветные бабочки	1
		Вот и лето пришло	1
Июнь	1	Веселый дождик	1
		Фантастические цветы	1
	2	Животные в зоопарке	1
		Животные жарких стран	1
	3	Разноцветные бабочки	1
		Животный мир морей и океанов	1
4	Любимые сказки	1	
		Итого	<b>76</b>

Название программы	Количество занятий/мин в неделю	Количество занятий/мин в месяц	Количество занятий/часов в год	Количество учащихся
Мир красок	2/50	8/200	76/32	20, 23

**Средняя группа (4-5 лет)**

месяц	неделя	Тема	Количество занятий
Сентябрь	1	Воспоминания о лете	1
		Осень в парке	1
	2	Цветные шары	1
		Зонттик	1
	3	Красивые цветы	1
		Дождик	1
4	На яблоне поспели яблок	1	
	Сказочная страна. Волшебные грибы.	1	
Октябрь	1	Осенние листья. Цветные карандаши	1
		Осенний лист. Пуантилизм	1
	2	Золотая осень	1
		Заяц	1
	3	Медведь	1
		Дом, в котором ты живешь	1
	4	Празднично украшенный дом	1
		Моя семья	1
5	Осенний букет	1	
Ноябрь	1	Украсим полосочку флажками	1
		Обувь	1
	2	Украсим кукле платье	1
		Домашние животные. Собачки	1
	3	Поздняя осень	1
		Тарелка	1
	4	Украшение свитера	1
		Узор на рукавике	1
5	Чайник и чашка	1	
Декабрь	1	Сказочное дерево	1
		Зимний сказочный лес	1
	2	Снегурочка	1
		Дед мороз	1
	3	Новогодние поздравительные открытки	1
		Игрушки для елки	1
4	Наша нарядная елка	1	
	Новогодние маски	1	
Январь	2	Маленькой елочке холодно зимой	1
		Метель	1
	3	Любимая игрушка	1
		Снеговик	1
	4	Морозные узоры на окне	1
Снежинки		1	
Февраль	1	У кого какой домик	1
		Пингвины на льдине	1

	2	Самолеты	1
		Военная техника	1
	3	Салют	1
		Снежный замок	1
4	Матрешка	1	
Март	1	Расцвели красивые цветы	1
		Аквариумные рыбки	1
	2	Золотая рыбка	1
		Подводная лодка. Подводный мир	1
	3	Морские жители	1
		Морской конек	1
	4	Красивая птичка	1
		Ласточка	1
Апрель	1	Яркое солнышко	1
		Грачи прилетели	1
	2	Космос	1
		Инопланетяне	1
	3	Перья сказочной птицы	1
		Веточка с почками	1
	4	Картинка про весну	1
		Подснежники	1
Май	1	Маленький гномик	1
	2	Специальная техника	1
	3	Козлята на лугу	1
		Сказочный домик-теремок	1
	4	Мать – и - мачеха	1
		Фантастические цветы	1
Июнь	1	Вот и лето пришло	1
		Насекомые	1
	2	Цветы	1
		Животные в зоопарке	1
	3	Животные жарких стран	1
		Разноцветные бабочки	1
	4	Животный мир морей и океанов	1
	<b>Итого</b>		

Название программы	Количество занятий/мин в неделю	Количество занятий/мин в месяц	Количество занятий/часов в год	Количество учащихся
Мир красок	2/40	8/160	76/25,5	20

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2005. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Доронova Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
14. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
15. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
17. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
18. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
19. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.