

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета ОУ
Протокол №1 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ 51
_____ Куранда Ю.Б
Приказ от _____ №

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа "Сто секретов музыки"**

Возраст учащихся: 3 - 7 лет.

Срок реализации: 1 года

Разработчик

Музыкальный руководитель: Нозадзе Х.Г

**«Элементарное музицирование с дошкольниками», созданная по системе
музыкальной педагогики К.Орфа**

«-Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –
музыкантом или врачом, учёным или рабочим,
задача педагогов – воспитывать в нём
творческое начало, творческое мышление».

Карл Орф

Пояснительная записка.

Давайте спросим себя: что будет делать ребёнок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он непременно его возьмёт и начнет изучать – звенеть им, ударять по нему, доведя до полного изнеможения педагога. Затем ребёнок будет бегать с ним и прыгать. И это всё не молча, а что-нибудь, приговаривая или выкрикивая, а лицо его будет выражать самозабвенное счастье и радость, бьющую через край. Это и есть идея «элементарного музицирования» в его самом прямом проявлении – в невыразительном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизационном и обязательно радостном общении с музыкой.

Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучание различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая лёгкость игры на шумовых ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через неё – к простейшим импровизациям.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы. Кроме этого музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, внимание, сосредоточенность, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей. Особый акцент надо выделить на элементарном музицировании в старшем дошкольном возрасте. Так как игра в оркестре даёт положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям нравится играть те же самые произведения, которые слышит на занятиях в звукозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими музыкальному произведению. Оркестр объединяет детей, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Актуальность

В настоящее время актуально высказывание одного из современных психологов Абрахама Маслоу, который пишет: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспособлять и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. Творческое музицирование – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержание служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли. Творческое музицирование открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге), а также в процессе взаимодействия ребенка и взрослого, ребёнка и коллектива.

В своё время, в конце 19 века, этой проблемой занимался австрийский композитор Карл Орф, выпустив 5 томов «Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме и очень успешно занимался на практике. В настоящее время, элементарное музицирование вновь стало популярным, и многие педагоги внедряют её в свою работу.

Так над этой проблемой углубленно работает Т.Э. Тютюнникова, разработавшую программу «Элементарное музицирование с дошкольниками», она служит как средство самовыражения дошкольников через все виды музыкальной деятельности». Программа используется в качестве дополнительной, к общеобразовательной области «Музыка». В основу программы лёг систематизированный материал, основанный на малых формах детского фольклора: потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, скороговорки, детские песенки, хороводные и календарные песни, колыбельные.

Цель: Научить детей простейшим навыкам элементарного инструментального музицирования, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально - ритмические движения. Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления; развить природные способности ребёнка.

Задачи:

1. Развивать у детей ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок;
2. Определять музыкальные жанры: марш, песня, танец; уметь давать характеристику произведения;
3. Формировать у детей понятие звуковысотного слуха: низкий, средний, высокий; динамические оттенки : тихо, громко; мажорный и минорный лад.
4. Различать на слух тембр разных инструментов: дудочки, металлофоны, ксилофоны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, аккордеон;
5. Учить детей простейшим стихотворно - песенным импровизациям на основе знакомого текста или мелодии: колыбельная, песня, марш.
6. Развивать фантазию детей при передаче танцевальных движений под аккомпанемент детей - музыкантов, со сменой танцоров и музыкантов поочерёдно.
7. Уметь раскрывать игровые образы через ритмопластику. Слушать и понимать двухчастную форму произведения.
8. Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству, постоянно поддерживать интерес к игре на шумовых инструментах.

9. Знать музыкальные термины: вступление, окончание, тугги (игра вместе), партия, соло, сильная доля такта, дирижёр, графическая запись, обозначающая музыкальные инструменты.

10. Приобщать детей к классической музыке, сочинять простые музыкальные импровизации к сказкам, играть всем вместе, по одному, вместе с музыкальным руководителем.

Музыка – искусство, воздействующее на ребёнка уже в первые месяцы его жизни. Первые шаги в музыке, первые впечатления... Какими они будут? Может, полными сказок, приключений, игр, или скучными и утомительными? От первых впечатлений в мире музыки зависит дальнейший путь ребёнка.

Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей является элементарное музицирование. В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей. Выбрав тему по самообразованию «Элементарное музицирование», я более детально приступила к ознакомлению и изучению соответствующей методики и литературы. Особое внимание обратила на программу Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование». Программа эта создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала. В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных распространённых более чем в 40 странах мира, является концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей».

Слово «Schulwerk», понятное без перевода педагогам всего мира, было создано самим Орфом и обозначает «обучение в действии». Главный принцип этой педагогики — «учимся, делая и творя» — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать её в реальном, живом действии, в процессе музицирования. Основным предназначением Шульверка является первичное приобщение всех детей независимо от их способностей к музыке, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает [вовлечение](#) их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всём мире. Если учесть общеизвестное утверждение о том, что наша память сохраняет 90% из того, что мы делаем, 50% из того, что мы видим, и 10% из того, что мы слышим, то просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие. Именно поэтому очень эффективна методика Карла Орфа, в основе которой лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии». По мнению К. Орфа, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на начальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное – атмосфера занятия: увлечённость детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на музыкальном занятии в роли активного участника. В элементарном музицировании ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем музыки. Карл Орф был убеждён, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в

детском возрасте и соответствовать психике ребёнка. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением.

Т. Тютюнниковой создана программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» по системе Карла Орфа, которая родилась как объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец – импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Принципиальная новизна данной авторской программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Программа даёт наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы — голосами птиц, животных, речью человека. Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, можно предложить детям «украсить» её всевозможными звуками

(как музыкальными, так и шумовыми). С помощью музицирования можно украсить и сделать более выразительными всевозможные потешки, шутки, небольшие стихи.

Игры со звучащими жестами

1. «По коленочкам» (Ах, вы сени - сл. М. А. Давыдовой)

По коленочкам ладошкой мы похлопаем немножко
Тра - та-та-та, тра-та-та, мы похлопаем немножко.
По коленям локотками постучим теперь мы с вами.
Тра – та-та-та, тра-та-та-та, постучим теперь мы с вами.
И ладонью о ладонь мы похлопаем с тобой
Тра – та – та – та, тра – та – та та,
Мы похлопаем с тобой.

2. «Тюшки – тютюшки» (Ах ты, берёза – р.н.м.)

Тюшки – тютюшки, сделай топотушки! – *дети под музыку топают*
Тюшки – тютюшки, сделаем хлопучки! – *хлопают*
Тюшки-тютюшки, сделаем щёлкушки! – *щёлкают*
Тюшки – тютюшки, сделаем шлепушки! – *шлёпают по плечам, щёчкам, животу и т. д.*
Тюшки – тютюшки, шлепушки, топотушки! – *шлёпают, топают.*

3. Можно придумать вместе с детьми: аккомпанемент из звучащих жестов к дразнилке, изменить её естественный поэтический ритм, изобрести свободную звуковую композицию, дать детям спонтанно поиграть на инструментах. Сочинить простейший аккомпанемент для дразнилки на ксилофонах, используя тоническую квинту, октаву.

4. **«Палочки – скакалочки»** Небольшие песенки, потешки, считалочки сопровождаются ритмичными движениями «волшебных» палочек –

скакалочек. Например, вот так ребята могут обыграть стихотворение:

Мы палочки - стукалочки:

Стучим, стучим, стучим.

А если вдруг устанем:

Молчим, молчим, молчим.

5. **«Игрушки – погремушки»**

Мы любим целый день играть -

Веселья звуки издавать.

Мы тарахтим, мы тарахтим,

Мы веселим, мы веселим.

6. **«Комары и мошки»** слова русские народные

Комары и мошки: зы-зы-зы, зы-зы-зы.

Тоненькие ножки, зы-зы-зы, зы-зы-зы.

Пляшут по дорожке, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Комары и мошки, тра-ля-ля.

Крылышками тонкими – хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.

Лапочками звонкими – топ-топ, топ-топ.

А как наступит ночь, улетают прочь!

Во время первого четверостишия дети рисуют палочками круги в воздухе, изображая полёт мошек и комаров. Во втором - стучат кончиками обеих палочек одновременно по коленям (сначала параллельно, затем, скрестив руки). Следующие две строчки сопровождаются постукиванием палочек, а затем – «шагами» палочек по коленям. В конце стихотворения – палочками рисуют в воздухе большие полукруги – насекомые разлетаются в стороны и прячутся за спиной.

7. **«Ножки»**

Большие ноги шли по дороге: Топ-топ-топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ...

Дать в руки малышу две палочки. Договориться с ним, что это будут «ножки». Первые две строчки сопровождаются движениями, которые изображают папины шаги.

Приговаривать нужно низким голосом, неторопливо. Следующие две строчки – шаги самого малыша. Они лёгкие и подвижные. А голос звучит более звонко и легко.

Необходимо следить, чтобы движения были точно в ритм стихов. А можно – стихи пропеть. В конце упражнения можно предложить детям выложить из палочек любой рисунок. Например, положить на пол обруч жёлтого цвета и превратить палочки в солнечные лучики.

8. **«Едем, едем на лошадке»**

Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой – *молоточки*

Скок, скок, скок – 2 р. – *бубны*

Санки скрипят – *рубель*

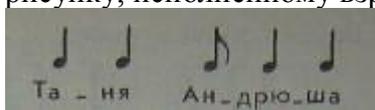
Бубенчики звенят – *бубенчики*

Дятел стучит – *коробочка*

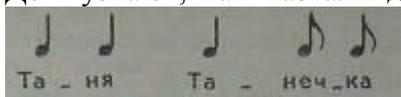
Вьюга свистит – *свистулька, бутылка*
 Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой – *молоточки*
 Скок, скок, скок – 2 р. – *бубны*
 Белка на ёлке орешки грызёт:
 Цок - цок – *скорлупа*
 Рыжая лисичка зайчика стережёт – *тарелка с кисточкой*
 Холод, холод, стужа, стужа – *свистулька, бутылка*
 Снег пушистый кружит, кружит – *треугольник*
 Ехали мы, ехали, наконец, доехали – *молоточки, бубны*
 С горки «Ух» – *металлофон*
 В ямку «Бух» – *тарелка, бубны*
 Приехали – *падают, руки в стороны*

9. Игра «Имена»

Можно предложить детям поиграть в имена – дети должны узнать по ритмическому рисунку, исполненному взрослым в хлопках или на металлофоне имя:



Дети узнают, как назвали девочку — Таней или Танечкой:



10. Игра для малышей «Звери»

Педагог обращает внимание на весёлого зайчика (ребёнок в шапочке зайчика с барабаном в руках):

«Я зайчик – *попрыгайчик*. Я играю в барабанчик!» — ребёнок импровизирует игру на барабане. Остальным детям предложить постучать кулачком о кулачок.

«Ёж на дудочке играет и детишек забавляет»

«Я – медвежонок Миша, я музыку люблю. *Послушайте, ребята, как звонко в бубен бью!*»

«Я – козочка рогатая, играю целый день, звенит мой колокольчик: *динь-динь, динь-динь-дильень!*»

11. Озвучивание стихотворения «Осень»

Тихо бродит по дорожке,	<i>Тихо бьют ладошками по барабану</i>
Осень в золотой одежке.	
Где листочком зашуршит,	<i>Маракасы</i>
Где дождевой зазвенит.	<i>Колокольчики</i>
Раздается громкий стук:	<i>Деревянные ложки</i>
Это дятел – тук да тук!	
Дятел делает дупло,	
Белке будет там тепло.	
Ветерок вдруг налетел ,	<i>Румбы</i>
По деревьям пошумел,	
Громче завывает,	<i>Тремоло бубнов</i>
Тучки собирает.	
Дождик-динь, дождик-дон!	<i>Колокольчики, металлофоны</i>
Капель бойкий перезвон.	
Все звенит, стучит, поет -	<i>Все инструменты</i>
Осень яркая идет!	

12. «Сыграй, как ты хочешь»

- *«поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки»* (работа всей группой одновременно);
- *«сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь»* (свободные индивидуальные соло по кругу);
- *«будь дирижёром»* – ребёнок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, солирующих по очереди;
- *«подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение»;*
- *«попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение»;*
- *«поговори со своим соседом, расскажи ему что-нибудь»* – диалоги инструментов;
- *«сыграем вместе»* – дети по очереди импровизируют на шумовых инструментах на фоне игры на инструменте (фортепиано, ксилофона) взрослого.

13. русская народная потешка «Чудеса в решете»:

Играет кот на скрипочке: тили, тили, тили.

На блюде пляшут рыбки: хлоп- хлоп- хлоп.

Танцуют чашки, блюдца: дзинь - дзинь - дзинь,

А лошади смеются: и-го-го!

В этой игре предлагается детям рассказать её движениями и жестами, так чтобы было понятно, о чём идёт речь. Определяются четыре группы: «котов», «рыбок», «чашек», «лошадей». В ходе игры, при пении дети помогают себе движениями, также используются музыкальные инструменты: ксилофон, треугольник, металлофон, колокольчики.

14. Детям предлагается спокойно сесть на ковер, в руках «дождевые ниточки» (пучки нарезанного полиэтилена). Вокруг разложены музыкальные инструменты.

Декламируются слова на фоне звучащей музыки «Вальс» Рябикова.

Осенины, осенины - у дождинок именины.

Осенины, осенины - паутинок именины.

Осенины, осенины - разных красок именины.

Осенины, осенины - тихих звуков именины.

Дети выбирают по желанию музыкальные инструменты, спонтанно сопровождают подходящими звуками эту композицию.

15. В попевке «Гори, гори, ясно» - включили в игру различные ударные инструменты: ложки, трещотки, коробочки, бубны, металлофоны, ксилофоны барабаны. Получился оркестр. Предлагается детям сочинять музыку на так называемые вопросы и ответы, обращая детей на характер музыки. Например, «Зайка, зайка, где бывал?», «Что ты хочешь, кошечка?», а дети придумывают ответы сами и играют свободно на металлофоне. Дети с удовольствием выполняют это задание. Дети хорошо понимают задание: ответ зайчика был весёлый, ритм скачкообразный, в ответе кошечки звучали грустные нотки.

16. Озвучивание стихотворения «Весна»

Кто стучит за окном? Дождь идёт по траве. (щелчки по бумаге)

Кто шуршит за окном? Ветер в мокрой листве. (шуршание бумаги)

Кто журчит за окном? Ручейки, ручейки. (соломинка - стакан)

Кто молчит за окном? Там никто не молчит,
Там лошадка спешит и копытцем стучит, (кастаньеты)

Только я и молчу, всех послушать хочу.

17. Озвучивание стихотворения «Зарядка» В. Данько

Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили,

Всех жучков, паучков и весёлых мотыльков.

Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили,

Всех зайчат, всех ежей, всех ленивых медвежат.
И воробушек проснулся, и галчонок встрепенулся.
Дили - дили, дили - дили – встали все – кого будили.
Лапки вверх – подтянись, лапки вниз – поклонись.
Повернулись, подтянулись, кувыркнулись, улыбнулись.
Раз, два, раз, два – спит, сейчас, одна сова.

1) *Исполняют речевую ритмическую игру со звучащими жестами.*

2) *Исполняют со звучащими жестами и шумовыми инструментами.*

18. «В доме моём тишина» сл. и муз. Т. Боровик

1. В доме моём тишина, в доме моём я одна,
Только где - то шуршунчики шуршат. (2 раза) (мохнатки)
2. В доме моём тишина, в доме моём я одна,
Только слышно - стукунчики стучат. (2 раза) (палочки)
3. В доме моём тишина, в доме моём я одна,
Только слышно - звучунчуки звучат. (2 раза) (звоночки)
4. В доме моём тишина, в доме моём я одна,
Только слышно – бурчунчуки бурчат. (2 раза) (маракасы)
5. В доме моём тишина, в доме моём я одна,
Только слышно – скрипунчики скрипят. (2 раза) (молоточек)

19. «Дождик накрапывает» В. Степанов (игра с использованием звучащих жестов)

Мелкий дождик моросит: кап- кап- кап - кап! (удары пальчиками по стакану)

В листьях сада шелестит: кап – кап - кап- кап! (шуршим «ладошками»)

Мокнет мячик у ворот: кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород: кап-кап-кап-кап!

Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя. Обращать внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.

20. Игра «Матрешка»

Ты, матрешка, попляши, - Ух-ах! Ух-ах!

Нам платочком помаши! - Ух-ах! Ух-ах!

Мы похлопаем в ладошки. - Ух-ах! Ух-ах!

И попрыгаем немножко. - Ух-ах! Ух-ах!

На слова «ух-ах» добавляем звучание шумовых детских инструментов, инструменты дети выбирают сами из имеющихся. Можно ввести понятия высокие – низкие звуки: «ух» - звук высокий, «ах» - низкий.

21. Песня – игра «Оркестр»

Начало всех куплетов:

Мы славные артисты: на всём играть умеем,

У нас есть кларнетисты, а также и флейтисты.

ПРИПЕВЫ:

1. Вот, например, вот вам скрипка,
Пи-пи-пи, вот, вот, вот, вот как мы играем.
2. Вот, например, вот вам флейта,
Тю - лю- лю, вот, вот, вот, вот как мы играем.
3. Вот, например, вот вам ложки,
Тра - та - та, вот, вот, вот, вот как мы играем.
4. Вот, например, вот вам бубны,
Дзинь - дзинь, бум - бум, вот, вот, вот, вот как мы играем.
5. Вот, например, вот турецкий барабан,
Шлем, бом-бом, вот, вот, вот, вот как мы играем.

Дети делится на 5 групп, каждая группа исполняет партию того или иного инструмента, которые упоминаются в песне (скрипка, флейта, ложки, бубны, турецкий барабан) и разучивают свои партии. Затем группы располагаются полукругом как музыканты в

оркестре. Руководит оркестром дирижёр. Сначала по знаку дирижёра поют все общее начало. Затем поёт первая группа, подражая игре на скрипке. Вновь общее начало. Во втором куплете вступают скрипачи и вместе с ними вступают флейтисты. С каждым куплетом играют все больше инструментов. Звучит оркестр. Игра интересна, когда каждая группа, дойдя до своего инструмента, далее продолжает играть только на своём инструменте. В последнем куплете припева звучит уже весь оркестр под руководством дирижёра. Если есть возможность добавить настоящие шумовые инструменты, то это украсит звучание оркестра.

«Элементарное музицирование, как средство творческого развития ребёнка»

Музыка, речь, движение.

Элементарное музицирование пронизывает все виды музыкальной деятельности. В разделе «*Слушание музыки*» восприятие музыки соединяется с движением: тактированием, метрированием, создаём модель движения, свободное движение в пространстве, в поиске образа. А так же используем музыкальные инструменты, предметы: платочки, ленточки, шарики, цветы. Дети с удовольствием выполняют творческие задания: «Слушаем и играем», «Слушаем и украшаем музыку», «Фантазируем и импровизируем».

В разделе «*Пение*» стараемся больше петь без музыкального сопровождения (фортепиано), используем также детские музыкальные инструменты. Поём песенки – ритмы на одном звуке (на разной высоте). Импровизируем голосом и артикуляцией: говорим, шипим, шепчем, выполняем глиссандо, поём. Так, например, озвучиваем темы «Звуки весны». Большое значение имеют упражнения на формирование навыков пения: речевые (подражание голосам животных, птиц) и пение по руке, пение по картинке «Сорока-сорока», «Радуга – дуга», «Петушок». Творческие задания даются детям в виде: «Паучок спускается по паутинке», «Обмен приветствиями», «Спой своё имя», «Звуковое зеркало», ответ на вопрос «Где ты?», «Я здесь».

В разделе «*Музыкально - ритмические движения*» используем задания на внимание: разные виды движений под игру на детских музыкальных инструментах с замиранием на паузу. Используем в спонтанных плясках атрибуты: платочки, султанчики, шляпы, ленты, ритмические кубики, самодельные баночки с наполнением (крупой, пуговицами), мягкие игрушки, куклы, погремушки.

В разделе «*Инструментальное музицирование*» большое внимание уделяем применению способов игры на разнообразных инструментах, предметах - игра «звучащими жестами». Учитываем особенности детей, широко используем на занятиях музыкальные инструменты, различные атрибуты, шумовые самодельные инструменты.

В игре – *драматизации*, которая основывается на творчестве детей, предусматривается самостоятельное исполнение каждым ребёнком всех ролей и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей. Озвучиваем стихи и сказки детскими музыкальными инструментами, бросовым материалом и голосом. Дети сжимают бумагу, изображая шелест листьев; играют на свистульке, изображая соловья; трещат трещоткой как сорока.

Методы

Обучение детей элементарному музицированию проводилось в разных видах музыкальной деятельности и строилось на трех основных методах.

Словесный метод:

- Беседы о музыкальных жанрах: марш, песня, танец.
- Рассказы детей о характере музыки: грустный, веселый, взволнованный, печальный, жизнерадостный, торжественный.
- Какие эмоции вызывает музыка при слушании произведений, например, «Болезнь куклы» П. И. Чайковского: печаль, радость, грусть, спокойствие?
- Чтение художественной литературы, стихотворений или сочинение маленьких рассказов, сказок, придуманных вместе с детьми.
- Речевые игры, пальчиковые игры.

Наглядный метод:

- Рассматривание портретов композиторов.
- Рассматривание картинок с изображением инструментов симфонического оркестра: скрипка, виолончель, труба, контрабас, флейта, литавры.
- Рассматривание сюжетных картинок из цикла «Времена года», животных и их детёнышей, показ фигурок настольного театра, кукол театра «Бибабо», фланелеграф и его использование, музыкальная лесенка, пальчиковый театр, наборы картинок сказочных персонажей.

Практический метод:

Упражнения и игры на развитие мелкой моторики «Волшебный мешочек», различение на слух шумовых инструментов «Угадай, на чем играю», нетрадиционная продуктивная деятельность «Сделай сам», изготовление самодельных шумовых инструментов в самостоятельной деятельности.

- Использование фонотеки с записями классической, народной, современной музыки.
- Игра на детских музыкальных инструментах: ксилофон, металлофон, барабан, гармошка, ложки, трещотки, колокольчики, румба, маракас, треугольники, свистульки, дудочки.
- Элементы костюмов: шапки – зайца, лисы, волка и т. д.
- Атрибуты на каждого ребенка: флажки, цветные ленточки, султанчики, цветы, шапочки для сказок, листики, мешочек для сюрпризов.
- Экскурсии в Школу искусств, для более широкого знакомства с музыкальными инструментами «Какой инструмент лучше».

Обучение детей элементарному инструментальному музицированию, необходимо осуществлять при соблюдении *основных принципов*:

- *Принцип системности.* Работу необходимо вести не от случая к случаю, а систематически в течение всего учебного года;
- *Принцип учета возрастных особенностей:* занятия, игры, экскурсии наблюдения важно проводить с учётом возраста и окружающих условий;
- *Принцип постепенности.* Знания сообщаемые детям, постепенно уточняются, усложняются и дополняются;
- *Принцип интеграции.* Тематика занятий по элементарному музицированию включается в тематику занятий других общеобразовательных областей, а также и другие виды самостоятельной деятельности детей;
- *Принцип практического применения знаний.* Необходимо добиваться от детей не заучивания партий при музицировании, а творческого подхода к исполнению произведения;
- *Принцип преемственности работы детского сада и семьи.* Родители являются первыми воспитателями ребёнка и полноправными участниками педагогического процесса. Программа рассчитана на двухгодичное обучение. Составлен примерный перспективный план по элементарному музицированию.

В его вошли три раздела.

Учебное музицирование - это обучение простейшим элементам музыкального языка и умение их практически применять в процессе работы на развитие у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

Главной целью является - формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей музыкальных терминов, музыкального словаря и дальнейшего их самостоятельного использования.

Творческое музицирование

Разнообразно по форме и подразумевает спонтанное, импровизационное общение детей со знакомым материалом, умение его использовать по- своему, копировать в разных вариантах. Творческое музицирование является способом разбудить у детей творческий интерес к музыке.

Концертное музицирование

Предполагает исполнение ансамблем детей созданной ими музыки, а также некоторой классической и детской, народной музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

Первый год обучения

Задачи:

- играть попевки из двух и трёх звуков;
- соблюдать общую динамику;
- пользоваться « звучащими жёстами»;
- мимикой;
- сочинять простые мелодии по заданной теме - колыбельная, марш;
- инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов;
- придумывать простые сюжеты, сказки и озвучивать их, развивая тем самым творческую активность детей.

На первом году обучения, детям даётся представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Вся работа имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Используются в основном шумовые инструменты, а также стеклянные стаканчики с водой, высота звука которых точно фиксируется и укладывается в звукоряды, барабанчики, «звучащие жёсты», треугольники. Шумовые эффекты - звучит гром и дождь, пение птиц, журчание ручья. Средства, используемые в работе с детьми – музыка, речь, движение. Всё это требует соответствующего музыкального репертуара, в нём я обращаюсь к истокам русского фольклора: попевки, дразнилки, потешки, считалки, разнообразные ритмические игры и упражнения, театрализованных сенок, инсценировок, предлагаются детям своеобразные партитуры для оркестра детских музыкальных инструментов.

В процессе работы даётся понятие о метрической организации музыки: метрический пульс, акцент, сильная и слабая доля; размеры, тактирование в них; темп, ускорение и замедление темпа; длинные и короткие звуки, длительности, форте, пиано, мажор, минор, повторение.

Первые инструменты детей – это их руки, которые могут хлопать, ноги – которые могут топтать.

1 задание – ритмическая игра в «эхо». Предлагается детям повторить за мной прохлопанный ритмический рисунок, который постепенно можно усложнить. После предлагается детям - ритмизация на заданный текст, например, попевка « Андрей – воробей». Стараюсь разнообразить способы моделирования ритма - графический, двигательный, слоговой. Используются для ритмических упражнений.

2 задание – «звучащие жёсты»: хлопки, шлепки, притопы, щелчки и другие виды движений. Детям даётся представление о музыке как о языке, на котором можно разговаривать с помощью музыкальных «слов». Проводятся интегрированные занятия изобразительного искусства и музыки. На примере игрового упражнения «как много звуков вокруг нас»: скрип двери, шелест листьев, шуршание бумаги, целлофана, лязг ножниц, журчание воды. Постепенно дети начинают замечать многообразие звукового

окружения, рисовать звуки, похожие и резко отличающиеся друг от друга звуки, рождённые миром природы и музыкальными инструментами.

Диагностика

В ходе работы по выявлению творческих способностей детей старшей группы необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Формировать и развивать у них навыки элементарного инструментального музицирования. Учитывать, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей:

1. Ритмическое восприятие:

- повтор ритма;
- самостоятельный ритмический рисунок.

2. Слуховое восприятие:

- различение музыкального жанра;
- характеристика произведения.

3. Динамическое восприятие.

4. Тембровое восприятие.

5. Стихотворно - песенное импровизирование.

6. Танцевально - двигательное импровизирование.

7. Музыкально - игровое импровизирование.

8. Импровизированное музицирование.

Мониторинг проводился в начале (сентябрь) и в конце года (май).

При проведении мониторинга необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;
- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

Выявила три уровня музыкального развития ребёнка:

- **высокий** (25-17 баллов) – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.
- **средний** (6- 8 баллов) – творческая активность, задания выполняет сам ребёнок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность.
- **низкий** (7- 0 баллов) – малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

Результативность (начало года)

В ходе оценки музыкально - творческих способностей у детей старшей группы на начало года выявляется, что при достаточно хорошей музыкальной подготовленности детей развитие музыкально – творческих способностей составило лишь – 15%.

Дети не могли играть попевки из двух и трех звуков. Плохо ориентировались в динамике звучания пьесы. Не могли пользоваться «звучащими жестами», не зная как их применять. Слабо изображали мимические этюды – мишка плачет, зайка смеётся, волк хмурится... «Колыбельную» могли повторить только после показа музыкального руководителя. Инсценировали песни при помощи музыкальных инструментов хорошо. Сказки, сюжеты придумывали вместе со взрослым, старались озвучить или подобрать соответствующий образ или персонажу инструмент: колокольчик – мышка, волк – ложки....

Результативность (конец года)

К концу года результаты показали положительную динамику отслеживаемых показателей. В результате правильно подобранных методов и приёмов дети старшей группы:

- играют попевки из двух и трех звуков;
- соблюдают общую динамику;

- пользуются «звучащими жестами»;
- умеют владеть мимикой;
- сочиняют простые мелодии по заданной теме: колыбельная, марш;
- инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов;
- придумывают простые сюжеты, сказки и озвучивают их, развивают тем самым творческую активность.

На праздниках и развлечениях дети исполняют полубившиеся произведения оркестром, тем самым получая представление о концертном качестве исполнения, воспитании внимания, слухового контроля.

Второй год обучения

Задачи:

- придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам;
- изменять естественный поэтический ритм;
- изобретать свободную звуковую композицию, спонтанно играя на инструментах;
- сочинять простую мелодию, используя тоническую квинту, октаву.
- узнавать инструменты по звучанию: ксилофон, металлофон;
- играть в восходящем и нисходящем движении;
- придумывать графические обозначения для различных инструментов и составлять простые тембровые партитуры;
- понимать дирижёрский жест;
- уметь импровизировать в сценках, сказках, драматизациях, инсценировках песен;
- играть по одному, ансамблем, оркестром.

На втором году обучения используются активные «словари» элементов музыкального языка, накопленные детьми в предыдущем году, мы реально организовываем импровизационную работу. Дети продолжают знакомство с высотой и длительностью звуков, для расширения их возможностей музицирования на металлофонах и ксилофонах. Дети учатся играть по одному и в оркестре, используют при этом графическую запись. Своевременно вступают и заканчивают, играют с динамическими оттенками. Работа направлена на использование более сложной музыки. В своей работе я опираюсь на «Музыкальный букварь» под редакцией Н. Ветлугиной и различными пособиями и музыкальными журналами, способствующими более эффективному обучению элементарному инструментальному музицированию.

Продолжаем развивать интонационный слух в речевых упражнениях, вокализации бытовой речи, поём и играем на ксилофонах песенки – попевки со словами. В творческом музицировании создаются условия, ситуации для творческих проявлений детей, поощряется всеми способами инициатива. Продолжаем развитие фантазии и воображения в игре звуками, тембрами, ритмами. Придумываем спонтанные композиции и графические записи к ним. Например: используем два тембра и две метрические доли в ритмическом мотиве: хлопки, шлепки, притопы, щелчки. Дети озвучивают тембро - ритмические стихи и сказки. Экспромтом играют на музыкальных инструментах, проявляя при этом выдумку, юмор и изобретательность. Например: «Вальс петушков» музыка Стрибогга. В начале добиваемся точного синхронного исполнения в едином лёгком движении, предварительно разучиваем с детьми партии в виде отдельных коротких заданий. Используем звукоподражание : ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку, интонируем по – разному: высоко, низко, глухо, звонко, задиристо. Используются инструменты: металлофон, свистулька, ксилофон, треугольник, маракас, бубен. Дети справились с заданием отлично. Дети записывают графически звуки. А как? В попевке «Шаловливые сосульки» используются такие инструменты: треугольник, колокольчик, а также речь: кап-кап, динь-динь.

Результативность (на начало года):

На начало года дети ещё затруднялись придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам;

Придумывать свой ритм детям тоже было трудно;

А вот в спонтанной игре дети легче проявляли свои творческие способности, они легко изобретали свободную звуковую композицию;

С помощью взрослого дети сочиняли простые мелодии, старались сами проявлять активность и инициативу;

Легко узнавали звучание ксилофона и металлофона.

С некоторым затруднением играли в восходящем и нисходящем движении: зайчик скачет вверх и вниз.

Дети с большим интересом отнеслись к составлению графических записей и старались составлять простые тембровые партии...

Жест дирижёра дети поняли, но часто сбивались, огорчались. Приходилось объяснять повторно и дети в конечном итоге поняли, для чего нужен дирижёр - для руководства оркестром. С удовольствием озвучивали сказочных персонажей музыкальными инструментами, мимикой, движениями, в сказках, драматизациях, сценках, инсценировании песен. Упражнялись играть по одному, ансамблем, оркестром.

Результативность (конец года)

В результате усовершенствования умений и навыков, приобретённых при обучении элементарному инструментальному музицированию дети:

- придумывают аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам;
- изменяют естественный поэтический ритм;
- изобретают свободную звуковую композицию, спонтанно играют на инструментах;
- сочиняют простую мелодию, используют тоническую квинту, октаву;
- узнают инструменты по звучанию: ксилофон, металлофон;
- играют в восходящем и нисходящем движении;
- придумывают графические обозначения для различных инструментов и составляют простые тембровые партитуры;
- понимают дирижёрский жест;
- умеют импровизировать в сценках, сказках, драматизациях, инсценировках песен;
- играют по одному, ансамблем, оркестром.

Примерный перспективный план по элементарному музицированию в старшей группе

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно- образовательные задачи	Репертуар
Сентябрь Учебное музицирование	Звуки окружающего мира и рисование звуков, создание художественных композиций. Осваивать на слух исполнение новых ритмов и воспроизводить игру на барабане.	«Как много звуков» Слушание музыкальных произведений аудиозаписи по выбору педагога. Муз.-дид. игра «Два барабана» муз. Е. Тиличевой «Эхо» - ритмическая игра.
Творческое музицирование	На фоне звучащей музыки педагог декламирует слова, дети, выбрав по желанию инструменты, спонтанно сопровождают подходящими звуками эту композицию.	«Вальс» муз. В.Ребикова; «По коленочкам» («Ах, вы сени») обр. М. А. Давыдов
Концертное музицирование	Инсценирование игры, дети делятся на 2 группы «музыканты» и «танцоры» выполнение	«Чей кружочек быстрее соберётся» р. н. мелодия;

	движений в метре музыки, предложить детям придумать движения.	
Октябрь Учебное музицирование	Учить детей ориентироваться в звукоядре ксилофона, дать представление об общем направлении звуковысотной линии: вверх- вниз, показ рукой. Учить определять на слух; исполнять ритмический рисунок упражнения.	«Дождик» р. н. попевка «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой, муз.- дид. игра; «Осень» - декламация, применение музыкальных инструментов
Творческое музицирование	Муз. рук. аккомпанирует детям на ф-но, дети делятся на 2 группы танцующих и играющих, используют «звучащие жесты», можно использовать сопровождение: бубны, маракасы, деревянные палочки, ксилофон.	«Тюшки – тютюшки» (Ах ты берёза) р. н. мелодия; «Ноги и ножки»; «Палочки-скакалочки»
Концертное музицирование	Инсценирование песни, сопровождается игрой на муз. инструментах и пением	«Савка и Гришка» бел. н. мел.
Ноябрь Учебное музицирование	Учить детей сочинять вопросы и ответы, обращать внимание на мелодичность и напевность, выразительность. Учить детей различать тембровую окраску голосов детей, пропевать свои имена.	«Комары и мошки»; «Пропой своё имя» «Догадайся кто поёт?» муз.- дид. Г. Левкодимова.
Творческое музицирование	Играть звуками детских музыкальных инструментов, выполнять динамические оттенки, прислушиваться к общему звучанию, не пропускать время своего вступления.	«Едем на лошадке»; «Звери» р.н.потешки
Концертное музицирование	Инсценирование песни - выбрать ребёнка дирижёром, учить эмоциональному исполнению, дать детям возможность почувствовать себя создателями в музыкальной композиции.	«Весёлые гуси» у. н. мелодия
Декабрь Учебное музицирование	На заданный текст сочинить колыбельную песню, играть на металлофоне, дать детям представление о графической записи звуков, об общем направлении мелодического движения. Познакомить с понятием «нотный стан», «скрипичный ключ», «ноты». Музыкальные импровизации с опорой на рисунок, подбор музыкальных инструментов	«У кота – воркота» р. н. поте. «Спой песенку» муз. – дид. и Г. Левкодимова
Творческое музицирование	Речевая игра с движениями, учить детей правильной артикуляции.	«Мороз» р. н. потешка

Концертное музицирование	Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах.	«Мохнатые гости» муз. М. Красева
Январь Учебное музицирование	Учить детей сочинять несложную мелодию, сопровождать игрой на металлофоне. Учить проговаривать текст, декламируя его в разных интонациях, темпах, тембрах, размерах.	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М.Скребковой. «Бубен и погремушка» муз-д игра Е.Тиличевой
Творческое музицирование	Пение под шумовой аккомпанемент, выполнение движений по тексту песни.	«Солнышко» р.н. попевка
Концертное музицирование	Хороводная песня с декламацией, исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой.	«Где был Иванушка?» р. н. песня.
Февраль Учебное музицирование	Упражнять детей исполнять попевку со «звучащими жестами», сочинение детьми простейшего аккомпанемента. Учить детей различать мелодические рисунки по ритму, динамике, темпу.	«Ладушки» р.н. потешка «Муз.- лото» Е. Тиличева
Творческое музицирование	Интонационно - ритмическая игра с аккомпанементом «звучащих жестов», спонтанная игра на бубне и трещотке.	«Скок- скок» р. н. потешка
Концертное музицирование	Исполнение ансамблем, приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия вместе с педагогом, учить детей выдержке, развивать природные способности ребёнка.	«Детская полька» муз. А. Жилинского
Март Учебное музицирование	Использовать графический способ моделирования ритма в колыбельной и марше, выбор инструмента по желанию детей, развивать фантазию и воображение в игре звуками, предварительно проиграть характерные произведения. Развивать у детей ритмический слух, использовать графическую запись, «звучащие жесты».	«Походный марш» муз. Д. Кабалевского. «Вечерняя песенка» муз. В. Герчик. «Петушок, курица, цыплёнок» муз.- дид. игра Г. Левкодимова
Творческое музицирование	Фонопедическое упражнение, каждый исполняет свой звук в фальцетном регистре, используя различные звуки природы.	Весенние голоса
Концертное музицирование	Инсценирование песни с использованием музыкальных инструментов, на каждый куплет исполняет разная группа:	«А я по лугу» р. н. песня

	колокольчики, ксилофон, треугольник и т.д.	
Апрель Учебное музицирование	Импровизационно - двигательная игра с элементами движений, с декламацией. Учить детей различать тембровую окраску инструментов, спонтанно играть под аккомпанемент музыкального руководителя.	«Чудеса в решете»; «Угадай, на чем играю?» Муз.- дид. игра Г. Левкодомова.
Творческое музицирование	Игровая песня со «звучащими жестами», использование самодельных игрушек: пучки нарезанного целлофана, связки крупных пуговиц, ключи, стаканчики с водой.	«Солнышко-колоколнышко» закличка
Концертное музицирование	Импровизационно - двигательное задание на движение и создание коллективного звукового аккомпанеента, лёгкость и выразительность исполнения.	«Дудочка» муз. М. Парцхаладзе.
Май Учебное музицирование	Графическое моделирование ритмического рисунка, исполнение по нему на металлофоне. Усвоение детьми динамических оттенков: пиано, форте, пение со «звучащими жестами».	«Гори-гори, ясно» р. н. потеш. «Тихо - громко запоем» муз.- игра Е. Тиличеевой.
Творческое музицирование	Игровая песня с элементами театрализации. Пение с инструментальным сопровождением.	«Ворон» - р. н. игра
Концертное музицирование	Учить детей языку звуков инструментов, передавать муз. образы, передавать в жестах, мимике, пластике.	«Необычный концерт» муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой.

Примерный перспективный план по элементарному музицированию в подготовительной группе

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно- образовательные задачи	репертуар
Сентябрь Учебное музицирование	Импровизировать голосом разную степень ветра: лёгкий, сильный, шторм. Использование аутотренинга под соответствующую музыку, развивать у детей хорошую артикуляцию, мимику.	Какой ветер прилетел? «Грустно - весело» муз.- дид.
Творческое музицирование	Импровизационно - творческое задание на движение и создание коллективного звукового аккомпанеента.	«Осенний день» муз. Р. Леденева.
Концертное музицирование	Совершенствовать музыкальный слух, играть спонтанно на	«Муз. сказка о марше» муз. Е. Ерашасова.

	инструментах, подбирать инструменты характерные маршу.	
Октябрь Учебное музицирование	Использовать шумовые инструменты и игрушки в различных ритмических рисунках, составлять графическую запись. Познакомить детей с записью высоты звуков, используя песенки – попевки из 2-3 звуков пентатонического звукоряда, дать понятие о гамме, трезвучие.	Много шума из ничего. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой.
Творческое музицирование	Речевое упражнение сопровождаемое «звучащими жестами», под музыку для релаксации со звуками дождя.	«Осенний дождик» муз. М. Парцхаладзе.
Концертное музицирование	Импровизировать ритмические аккомпанементы к песне, дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя.	«Ой, вставала я ранёшенько» н. песня
Ноябрь Учебное музицирование	Музыкальные импровизации на тему «Здравствуйте, дети». Предложить детям придумать продолжение песенки. Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона, различать звуковысотное направление: вверх- вниз. Петь с простейшим аккомпанементом в пентатонике.	«Здравствуйте, дети»; «Музыкальные лесенки»; «Бубенчики» муз. Е Тиличеевой.
Творческое музицирование	Придумывать партитуру для самых обычных предметов: для кубиков, карандашей, коробочек и т.д. Играть остинато, сопровождать фонемами.	«Звуки осени» муз. Г.Борови
Концертное музицирование	Инсценирование русской народной песни, дети сами выбирают инструменты и придумывают собственную партитуру и графические символы для записи звуков.	«Млада» р. н. песня
Декабрь Учебное музицирование	Игра - распевка исполняется аккомпанементом «звучащих жестов» ; предложить детям придумать свой мелодический рисунок попевки. Воспитывать у детей слуховую ориентацию и умение повторять голосом певческие интонации.	«Василёк» р. н. попевка «Эхо» ритмическая игра муз. Е. Тиличеевой.

Творческое музицирование	Учить детей петь и одновременно выполнять движения, сопровождать спонтанной игрой на инструментах.	«Зима» р. н. календарная песня
Концертное музицирование	Учить детей играть по графическим записям звукоинструментов, придумывать свои партитуры, менять партии инструментов, играть вместе с муз. руководителем, внимательно следить за указаниями дирижёра - ребёнка.	«Новогодская полька» А. Александрова.
Январь Учебное музицирование	Учить детей сочинять песенный мотив на темы: «маленькая звездочка», «солнечный зайчик», «падающий снег». Использование выразительных средств при игре на музыкальных инструментах: динамику, темп, тембр, ритм. Познакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием, обратить внимание на характерные особенности строения, звукоизвлечения.	«Муз. инструменты» Г. Левкодимова, муз.-дид. игра
Творческое музицирование	Детям предложить спонтанное сопровождение на инструментах вместе с фортепианным сопровождением, подчеркнуть при этом, что он должен «украсить» музыку, подходить к ней по звучанию, а не заглушать её.	«Зимний вечер» муз. К. Сорокина.
Концертное музицирование	Вместе с детьми распределить партии, играть ритмично, чувствовать смену остинато, метрическую пульсацию, играть коллективно, знать особый знак – игры всем вместе - тутти.	«Вальс шутка» Д. Шостокович.
Февраль Учебное музицирование	Придумывать свой аккомпанемент для знакомых песен, играть на любых знакомых инструментах. Различать динамические оттенки : громко - форте, пиано - тихо; громко - умеренно, умеренно - тихо.	Спой песенку. «Громко - тихо» муз.-дид. игра муз. Г. Левкодимова.
Творческое музицирование	Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах.	«Дед Мороз» стихи М. Клодт
Концертное музицирование	Исполнение ансамблем детей, созданной ими музыки; развитие навыков общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.	«Латвийская полька»

<p align="center">Март Учебное музицирование</p>	<p>Импровизация голосом, интонацией голосов животных. Предложить детям послушать окружающие нас в жизни звуки, дать почувствовать тембровую окраску.</p>	<p>Путаница. Где прячутся звуки?</p>
<p>Творческое музицирование</p>	<p>Звукоподражательная игра и пение, сопровождаемая игрой на треугольнике, металлофоне, колокольчике; составление графической партитуры.</p>	<p>«Шаловливые сосульки».</p>
<p>Концертное музицирование</p>	<p>Учить детей слушать и вовремя начинать свою партию, выкладывать графически партитуру, приучать детей к естественности, раскованности.</p>	<p>Вариации на русские народные мелодии в обработке Л. Осмоловского.</p>
<p align="center">Апрель Учебное музицирование</p>	<p>Выкладывание попевки на фланелеграфе, игра на металлофоне, тактирование её, выделение сильной доли (акцента), освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счёта, на долю такта. Слушание музыкальной картинке, определение каких животных она изображает, домашнее задание – рисование сюжетов про животных.</p>	<p>«Петушок» рус нар попевка «Во поле берёза стояла» рус песня. Карнавал животных. «Весёлые путешественники» муз. Компанейца.</p>
<p>Творческое музицирование</p>	<p>Импровизационная песня для ансамбля, спонтанная игра на треугольнике и стаканчиках с водой, металлофонах.</p>	<p>«Капельки» муз Майкопара</p>
<p>Концертное музицирование</p>	<p>Игра оркестром. Синхронное выполнение, пение в лёгком темпе, испол зование звукоподражания.</p>	<p>«Вальс петушков» муз. И. Стрибогга.</p>
<p align="center">Май Учебное музицирование</p>	<p>Ровная метрическая игра на инструментах, чередовать динамические оттенки. Играть по показу дирижёра. Дети играют самостоятельно мелодии знакомых попевок.</p>	<p>«Игра с дирижёром»; «Угадай мелодию». муз.–дид. игра</p>
<p>Творческое музицирование</p>	<p>Исполнение песни с сопровождением музыкальных инструментов, знать каждому музыканту своё остинато.</p>	<p>«Пение птиц» польская детская песня.</p>
<p>Концертное музицирование</p>	<p>Коллективное исполнение детьми, знание своих партий, умение слушать и слышать своих партнёров.</p>	<p>«Во саду ли в огороде» р. н песня</p>

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

В группах созданы условия для развития музыкально – творческих способностей. Уголок музыки «Гармошечка – говорушечка» располагается таким образом, чтобы дети могли свободно по интересам выбрать себе музыкальный инструмент: трещётки, погремушки, ксилофон, металлофон. А также мешочек – сюрприз, бубен, коробочки с

гречкой, горохом. Музыкально - дидактические игры: музыкальное лото, кубики с разными картинками. Они соответствуют содержанию игры: кубик – календарик, кубик – оркестр, кубик – ритмический. Атрибуты: ленточки, султанчики, шапочки с изображением персонажей сказок, «ноты» со знакомыми изображениями знакомых песенок, потешек, дразнилок. В театрализованной зоне представлены элементы костюмов, лисы, зайца, волка, мишки, деда, бабы и другие.

Сценарий театрализованного развлечения «Волшебный мир звуков» (на основе программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»)

Цели:

- Развитие творческого воображения и мышления.
- Формирование навыков общения и совместной деятельности.
- Способствовать развитию навыков самостоятельности и активности детей.
- Активизировать проявление творческих и артистических способностей.
- Вызвать эмоциональный отклик и чувство радости.

Действующие лица:

- Скрипичный ключ.
- До-ми-соль-ка.
- Дирижёр.
- Царица Музыки.
- Пауза.
- Король Шуршунчик Шорохович.

Материалы и оборудование:

Костюмы дирижёра, царицы Музыки, До-ми-соль-ки, Пауза, Король Шуршунчик Шорохович.

Деревянные палочки, маракасы, бумага, шляпки из стаканчиков из-под йогурта, «шуршунчики» из пластиковых бутылок, колокольчики, бубны, погремушки и др. шумовые инструменты.

Репертуар	Задачи
1. Приветствие со шляпками - импровизационная двигательно-коммуникативная игра на взаимодействие.	Ритмичный шаг под музыку по всему залу, остановка с концом фразы музыки перед партнером, поклон шляпкой (шляпка снимается головы, стучат ею по колену, приседают, снимают шляпу и т.д.)
2. Моделирование ритма в движении (сыграть ритмический рисунок, используя «звучащие жесты»). «Не люблю винегрет, дайте суп из конфет».	Различные варианты использования «звучащих жестов». (1 фраза -проговаривание текста, пауза-хлопки, 2 фраза -проговаривание текста, пауза-шлепки и т.д.)
3. Речевая модель «Палочки – стукалочки» - предназначена для ритмического декламирования текста и сопровождения его различными движениями палочек, маракасов.	Отстукивание ритмического рисунка текста палочками. Палочки стучат друг о друга, о пол и т.д. Передача ритма маракасами, с использованием ритмического двухголосия (палочки выстукиваются четвертями, а маракасы -шестнадцатыми и др.)
4. Игра в импровизационный оркестр - спонтанная импровизация на инструментах аккомпанемента к звучащей музыке.	Каждое музыкальное предложение озвучивается определенной группой инструментов, а в конце произведения - звучат все инструменты одновременно

5. «Зарядка» В. Данько	Речевая ритмическая игра со звучащими жестами и шумовыми инструментами.
6. Двигательно - импровизационное задание. Танец «Человек – леденец».	Исполнение простейших танцевальных движений по показу взрослых
7. «Шуточка» В. Селиванов - музыкальный диалог между аметричным шуршанием разной бумаги с ритмичным встряхиванием инструментов (ударных, шумовых)	Характерное звучание музыки подчеркивается звучанием маракасов, либо шуршанием бумаги
8. Импровизационный танец «бумажных бабочек».	Импровизируется танец с использованием бумажных бабочек, изготовленных детьми.

Организация и методика проведения:

Выход ведущей, читает стихи:

Начнём скорее нашу встречу, встречу с музыкой, сказкой, добром.

И пусть вам дарит музыка ласку и тепло.

Любите, дети, музыку, она прогонит зло.

Любите, дети, музыку, иначе не может быть

Она как, добрая фея, она вам поможет жить!

Выходит под музыку Скрипичный ключ:

- Здравствуйте, ребята! Умницы и шалунишки!

Я - скрипичный ключ. Сегодня мы с вами отправимся в необыкновенную волшебную музыкальную страну. Но сначала мы с вами поприветствуем друг друга. «Бемоль» и «Диез» спешите мне на помощь.

1. «Приветствие со шляпками» (показ с привлечением зала).

- Как здорово и интересно мы поприветствовали друг друга! А сейчас - в путь.

Появляется До-ми-соль-ка.

- Здравствуйте, ребята! Я - до-ми-соль-ка.

& - А что ты умеешь делать?

До-ми-соль-ка: Я не могу молчать, мне надо всё время звучать! А ещё я люблю всё делать наоборот. Вот!

& - Покажи ребятам, что ты умеешь.

2. Моделирование ритма в движении.

До-ми-соль-ка: Не хочу винегрет, дайте суп из конфет (*использует звучащие жесты, зал повторяет*).

& - До-ми-соль-ка, ты такая весёлая и забавная, ты пойдёшь с нами?

До-ми-соль-ка: Куда же вы идёте?

& - Мы идём в волшебную страну музыки.

До-ми-соль-ка: Как интересно, конечно, я пойду с вами.

Выходит дирижёр, размахивает руками.

До-ми-соль-ка: Посмотри ключик, какой странный человек и он всё время машет руками. Он, наверное, разозлился, бежим отсюда!

& - Подожди, мы сейчас у него спросим, что же с ним происходит? Здравствуйте!

Дирижёр: Здравствуйте!

Я - дирижер. У меня беда - мои инструменты разбежались кто куда!

Их надо помирить, в один оркестр соединить!

& - Ребята, давайте поможем дирижёру.

До-ми-соль-ка: А как нам это сделать?

& - Очень просто, у вас под креслами находятся инструменты: палочки и маракасы, но для каждого инструмента будет своё задание.

Дирижёр: Палочки, задание для вас:

3. «Речевая модель»

Мы палочки – стукалочки: стучим, стучим, стучим.

А если вдруг устанем: молчим, молчим, молчим.

Задание для маракасов:

Мы любим целый день играть - веселья звуки издавать.

Мы тарыхтим и тарыхтим, мы веселим и веселим.

Дирижёр: Будьте очень внимательны (*выполняют по очереди команды дирижёра, далее вместе - ритмическое двухголосие*).

& - Какой замечательный оркестр у нас получился.

До-ми-соль-ка: Ключик, он такой хороший, давай возьмём дирижёра с собой!

& - Давай. Дирижёр, ты пойдёшь с нами в волшебную страну музыки?

Дирижёр: Конечно, пойду!

Выход царицы Музыки.

Царица Музыки: - Здравствуйте, ребята! Здравствуйте жители музыкальной страны!

Все: Здравствуй, Царица Музыки!

Ц.М.: Я вижу, у вас есть инструменты, дирижёр, а где же ваш оркестр?

& - Оркестра у нас нет.

Ц.М.: Что же нам делать?

До-ми-соль-ка: Я знаю, мы попросим помощи у зала.

4. Игра в импровизационный оркестр (показ).

& - Сейчас, уважаемые дети, мы просим вас поиграть в нашем оркестре

(*играют по показу взрослых в шумовой оркестр под звучание фонограммы*).

Вот как весело играли, но немного подустали.

Что же делать нам друзья?

До-ми-соль-ка: Знаю, пауза нужна!

Выходит Пауза.

Пауза: Здравствуйте! Я - музыкальная пауза. Я слышала, что вы устали и поэтому приглашаю вас, ребятки, на весёлую зарядку.

5. «Зарядка» В. Данько.

Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили,

Всех жучков, паучков и весёлых мотыльков.

Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили,

Всех зайчат, всех ежат, всех ленивых медвежат.

И воробушек проснулся, и галчонок встрепенулся.

Дили - дили, дили - дили – встали все – кого будили.

Лапки вверх – подтянись, лапки вниз – поклонись.

Повернулись, подтянулись, кувыркнулись, улыбнулись.

Раз, два, раз, два – спит, сейчас, одна сова.

1) *Исполняют речевую ритмическую игру со звучащими жестами.*

2) *Исполняют со звучащими жестами и шумовыми инструментами.*

& - Царица Музыки! У нас есть для тебя танец в подарок.

6. Двигательно-импровизационное задание. Танец «Человек – леденец»

(*танцует под фонограмму*)

& - (*проговаривает - зал повторяет вместе с ним*)

- Похлопаем - потопаем, пошлепаем - похлопаем,

Поцокаем - пощёлкаем. А теперь мы помолчим,

И руками пошуршим. Мы шуршали, мы шуршали,

В королевство мы попали (*звуковые эффекты*).

Появляется король Шурунчик Шорохович:

- Сколько подданных в моём королевстве и сейчас они друг друга будут приветствовать.

7. «Шуточка» В. Селиванов.

Ш.Ш.: Шуршунчики - шуршат, там, где ножки - тарахтят.
А стукунчики стучат - там, где нотки встали в ряд.
Ну-ка, шуршунчики - пошуршали (*звучит музыка, часть детей шуршат бумагой*).
Стукунчики - постучали (*звучит музыка, другая часть детей играют на маракасах*).
А сейчас, друзья у нас будет расчудесный сказ!
- Ну-ка музыка играй, и веселья добавляй!
(*Звучит пьеса, дети импровизируют, играя на маракасах и шурша бумагой*).

Дирижер: Отгадайте-ка, ребятки, очень трудную загадку.

Шур - Шур - Шур, шух - шух - шух, Что за шорох ночью вдруг? (*Ответы из зала*).

Угадали вы, друзья, это бабочек семья! Ну-ка, бабочки, скорей, вылетайте для гостей! (*звучит музыка с разных концов зала «вылетают яркие бумажные бабочки» и раздаются всем гостям*).

8. Импровизационный танец «бумажных бабочек»

Ш.Ш.: Будут бабочки порхать, танец дружно исполнять! (*участвует весь зал - танцуют с бумажными бабочками под звучание фонограммы*).

Выходят все жители музыкальной страны, по очереди читают стихи:

Мы желаем вам, друзья, жить в мире музыки всегда!

Музыка нас вдохновляет, и творить нам помогает.

Будьте смелыми, друзья! Идите, ищите, творите!

Чему научились – дарите!

Артисты делают поклон и выходят из зала.

Отчёт о кружковой работе по методике К.Орфа «Элементарное музицирование»

Я, как и многие педагоги, в своей деятельности решила заняться поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Меня волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

Что необходимо для творческого музицирования?

Необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому одно из главных условий успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера как в семье, так и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребёнка к музыкальному творчеству

проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться к его первым шагам в музицировании, чаще хвалить, подбадривать: всё получится!

При игре на музыкальных инструментах ребёнку легче всего проявить свою активность и самостоятельность. Это занятия в кружке, в процессе которых дети учатся играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле. На занятиях в кружке я не только разучиваю с детьми определённый репертуар, обучаю навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомя с их выразительными возможностями, но и побуждаю к музицированию, импровизациям, сочинению мелодий. Для этого необходимо показать способы воплощения музыкальных образов на разных инструментах, чтобы дети сами стремились импровизировать и на занятиях, и в самостоятельной деятельности в детском саду и семье. Это самый доступный вид музыкальной исполнительской деятельности. Ребёнок не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными и с годами желание извлекать звуки из музыкальных и шумовых инструментов для ребёнка не угасает.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но развитие мышления, творческой инициативы,

сознательных отношений между детьми, участие в театрально – игровой деятельности с применением детских музыкальных и шумовых инструментов.

В младшем дошкольном возрасте дети импровизируют на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (например, шум приближающегося и удаляющегося поезда). В средней группе они могут сыграть на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию. В старшем возрасте задания усложняются. Широко применяются на занятии различные виды контрастных сопоставлений:

1. Контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например: боевого и шуточного).
2. Контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес, например: птичка поёт весело и грустно).
3. Контраст в пределах одного настроения, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и весёлое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т. д.).

Важно заострять внимание дошкольников на том, что даже простое звукоподражание (например, шум дождя) можно передать по-разному: чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки тёплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабаниющие по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно. Напомнить детям, что птички поют высоко, нежно и это можно изобразить с помощью треугольника, металлофона. Металлофон хорошо передаёт и звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят всё чаще, чаще — дождь

усиливается. На барабане палочки выбивают дробь, словно гром гремит (выполнить попеременные быстрые удары двумя палочками).

Творческие задания ребята могут выполнять как индивидуально, так и коллективно — например, шумовой оркестр. Можно обсудить с детьми, какими инструментами, в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать тот или иной образ. Творческие задания для шумового оркестра применяют уже в младших группах: передать в музыке цокот копыт, волшебные падающие снежинки. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, а цокот копыт — с помощью деревянных ложек, кубиков. Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. (Всадник может скакать беззаботно, весело, бодро или торопливо, стремительно, решительно; он может ехать вдалеке, потом приближаться и удаляться). В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства. Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками — пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д. И здесь приёмы звукоизвлечения могут быть различными. Так, если ударять одну о другую ладони с полусогнутыми пальцами, то звук получается гулкий и глуховатый; если же ударять «плоскими» ладонями, как в «тарелки», то звук отчётливый и звонкий.

Задания следует давать в эмоциональной, образной форме, будить фантазию, воображение ребят поэтическими сравнениями, метафорами, использовать сказочные сюжеты. Это раскрепощает детей, заинтересовывает их, уводит от будничности, помогает окрасить импровизации различными чувствами.

Какие инструменты используются на занятиях в кружке? Можно использовать инструменты из бросового материала: листки бумаги, фольга, крышки, расчёски, коробочки, ложки, камешки, баночки с горохом – превращаются в инструменты. Всё зависит от наших фантазий. Такие инструменты очень эффективны в использовании: яркие и интересные – отлично воздействуют на эмоциональный тонус дошкольников.

Нельзя забывать и о телесных «музыкальных инструментах». «Первым инструментом» человека было его собственное тело. Оно является им и сейчас. Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела. Это хлопки, шлепки по бёдрам, груди, щёчкам,

притопы, щелчки пальцами, удары ладошками по грудной косточке и др. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения:

Хлопки: звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, удары верхними частями кистей, удары одним или несколькими пальцами по нижней части ладони. Помимо этого для воспроизведения шелестящих звуков можно использовать потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями.

Притопы: всей стопой, пяткой, носком.

Шлепки: по коленям, по груди, по бокам, по надутым щёчкам.

Щелчки: пальцами в воздухе, по коленям, по ладоням.

Звучащие жесты являются самым эффективным средством работы не только с детьми, но и со взрослыми. Объяснение такой эффективности простое: ритмические импульсы, проходящие через тело, запоминаются им навсегда. Игра со звуками своего тела есть первая бессознательная импровизация ребёнка. Это непроизвольная, не контролируемая умом, спонтанная моторика тела. При своей простоте она даёт удивительную эмоционально – двигательную разрядку. Поэтому и существует у всех народов мира.

Т. Э.Тютюнникова утверждает – «Ребёнок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдёт в своём развитии к потребности слушать классическую музыку». Я, как и любой другой музыкальный руководитель, стараюсь создать на музыкальном занятии атмосферу радости, удовольствия и успеха. Ребёнок, посещая кружок должен освоить большой объём знаний и умений.

Таким образом, элементарное музицирование может стать первой очень важной ступенькой, которая поможет ребёнку открыть для себя мир музыки, овладеть игрой на простых музыкальных инструментах, активизировать потребность в освоении игры на том музыкальном инструменте, который выберет сам ребёнок.

Изучив программу Т. Тютюнниковой, я стала чаще использовать работе с детьми игры с речевой поддержкой и звучащими жестами, цель которых – развитие ритмического чувства детей.

Элементарное музицирование даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя. Придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, изобрести способ игры, показать его в различных движениях, украсить жестом, соединить всё вместе, по частям и т.д.

Последовательность, систематичность, эмоциональный настрой, разнообразные методы и приёмы, любовь к детям, умение подмечать в ребёнке только хорошее, каждый ребёнок рождается талантливым - главное развить, правильно организовать и направить этот талант. И все это заключено в моей работе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 51 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Куранда Юлия
Борисовна, Заведующий

14.10.24 11:13 (MSK)

Сертификат 8AFC0DD0B37DFBD7A791D5BB6C516108